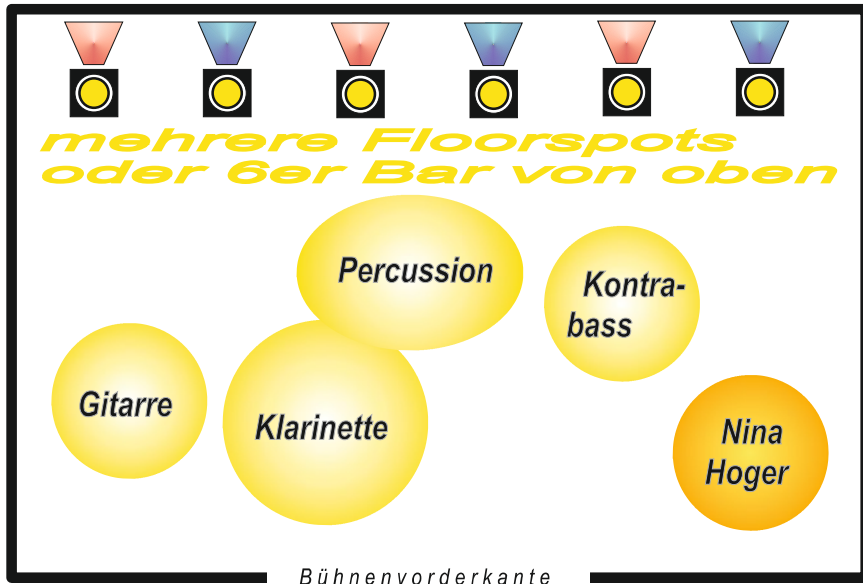


# NINA HOGER & ENSEMBLE NOISTEN

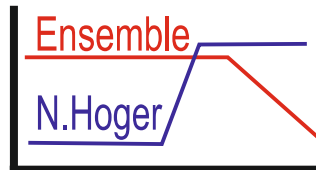
## Lichtplan

### Lichtszene 1 „Musik“



Musiker hell,  
Lesetisch nicht komplett dunkel

### Blende 1 nach 2

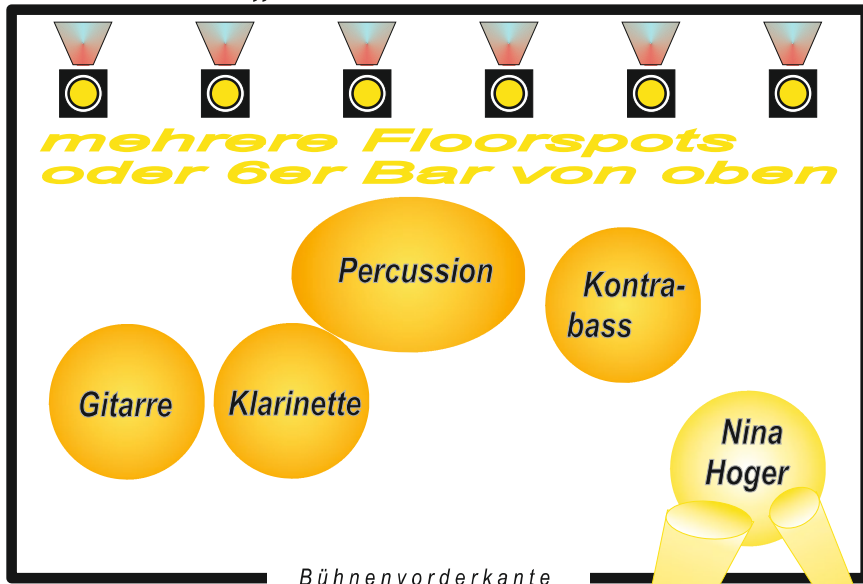


Beim Szenenwechsel, also zwischen gelesenen Texten und der Musik soll nahtlos überblendet werden, ggf. stellen wir einen Ablaufplan mit Stichwörtern

gute Erfahrungen haben wir mit schwarzem Bühnenhintergrund, der mit etwas Farbe (blau und rot) angestrahlt wird, sowie gedimmte Spots (warmes gemischtes Licht)  
wir vertrauen aber der Intuition und Erfahrung des Technikers, je nach verfügbarem Equipment vor Ort eine treffende Atmosphäre zu mischen, eventuell mit wechselnden Farben je nach Programmabschnitt

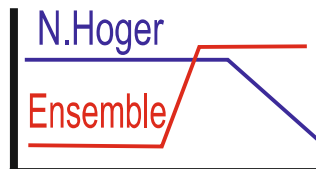
Der Bereich des Lesetisches (Nina Hoger) soll hauptsächlich von vorne ausgeleuchtet sein, nicht oben von der Beleuchterbrücke

### Lichtszene 2 „Lesen“



Nina Hoger hell, Musiker nicht komplett dunkel  
Licht für Lesetisch von vorne, nicht von oben

### Blende 2 nach 1



### Licht-Beispiele:

